|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Štýl tanca | hudba | kostým |
| Beledi  | V skladbe sa obvykle toto slovo spomína, využíva sa beledi rytmus DDT-DT, má charakteristické delenie na časti – awwady taqsim, me atta, masmoudi, maksoum,... | Beledi šaty (galabeya) |
| Saidi Raks Assaya | Mizmar, rytmus DT-DDT, rýchla, skočná | Obvykle Beledi šaty |
| Shaabi | V skladbe sa môže spomínať slovo Beledi, je veselá, text je drzý v „chrchľavej“ arabčine | Obvykle ozdobné beledi šaty, pri Mahraganat Shaabi bežné oblečenie – rifle a vršok |
| Zaar | Iba bubnový sprievod, rytmus Ayub D˚DT | Thobe al nashaar alebo dlhé biele šaty |
| Khaleegy  | Veselé piesne s rytmom Saudi DDT, spievané, príjemné na počúvanie, môžu byť v arabčine alebo perzštine | Bohato zdobená thobe al nashaar |
| Muwashahat | Zhudobnená arabská poézia, jemná pieseň | Kostým má prvky andalúzskeho a egyptského štýlu |
| Fusion štýly | V piesni prvky orientálnej a inej hudby | V kostýme prvky oboch štýlov (alebo viacerých, kt. sa snažíme prepojiť) |
| Klasický perzský tanec | Skladby veľmi emocionálne v perzštine, príjemná melódia, nepočuť vôbec mizmar alebo darbuku či akordeón | Dlhé biele šaty na súfijský tanec sema |
| Drum solo | Darbuka  | Bohato zdobený kostým na klasiku |
| Chiftetelli  | Rytmus chiftetelli DT TTTDDT | Klasický turecký kostým |
| Iskandarani/Melaya Leff | Hravý text o „alexandrijských dievčatách“ | Krátke kvetované šaty a veľká čierna šatka |
| ATS | Ťažká folková hudba | Charakteristický a nemenný kostým podľa koncepcie Caroleny Nericcio |
| TF | Najrôznejšia, najčastejšie vychádza z ťažkej folkovej hudby | Rôzny, ale s modernými prvkami, vychádza z kostýmu ATS a orientálnej klasiky |
| GBD | Rôzne „temné“ žánre, hrôzostrašné skladby a podobne | Podľa vetvenia vychádza buď z Fantasy (stvárnenie postavy), kabaretu (klasika) alebo tribalu (z TF) |
| Ghawazee | Činelky a darbouka | galabeya |
| Fantasy/Theatrical | Voľný výber | Podľa stvárnenie postavy sa vyrába aj kostým |
| Raks Sharqi | Mnohorako členená skladba, rôzne rytmy (úvod, predohra, maksoum, beledi, saidi, khaleegy, fellahi, masmoudi/sama’ii, drum solo, záver) | Kostým na klasický egyptský štýl |
| Pop/modern orient | Popové a moderné orientálne skladby | Ako pri drum sole alebo (v prípade turečtiny v skladbe) v tureckej klasike |
| Tarab | Orientálne klasické tarabové skladby, nutnosť poznania textu | Rôzny, ale vychádza z klasiky |
| Indické štýly | Každý štýl má vlastnú hudbu | Aj vlastný kostým |
| Cigánske tance | Skladby v rómskom jazyku, poprípade skomoleniny s iným jazykom (napr. ruština) | Široká zdobená sukňa, top, strapcová šatka, kvetiny |
| Tanec s rekvizitami | Inštrumentálna skladba | Kostým na egyptskú klasiku alebo drum solo |
| Hagalla | Tlieskanie, hagalla skladby | Charakteristický kostým s dôrazom na objem bokov |
| Fellahi | Charakteristická hudba | Dlhé voľné šaty posiate bodkami alebo drobnými kvetmi, pestrofarebné |
| Goddess dance | Inštrumentálne, pokojné skladby, dobre znejúce ušiam | Neveľmi zdobený, hlavne pohodlný kostým s voľnou sukňou (ako pri tureckej klasike) |
| Turecká klasika | Skladby v turečtine, častý akordeón | Kostým z tur. Klasiky (voľná sukňa) |