**Baletní terminologie a prvky**

**Terminologie**

Baletní názvosloví je odvozené převážně z [francouzského](https://cs.wikipedia.org/wiki/Francie) jazyka a většina výrazů doslovně popisuje prováděný prvek.

**Základní prvky, pojmy**

* [pracující = kročná noha](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pracuj%C3%ADc%C3%AD_%3D_kro%C4%8Dn%C3%A1_noha&action=edit&redlink=1) - noha, která právě provádí pohyb
* [Air, en l'](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Air,_en_l%27&action=edit&redlink=1) [ánlér] - Ve vzduchu. Prvek či pohyb ve vzduchu, většinou když je kročná noha ve vzduchu. Např. [rond de jambe en l'air](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Rond_de_jambe_en_l%27air&action=edit&redlink=1).
* [Barre, á la](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Barre,_%C3%A1_la&action=edit&redlink=1) [a la bar] = U tyče. Zásadní, většinou zahajovací, část hodiny, kdy se cvičí jednotlivé prvky u tyče. Označení pro cvičení s oporou, tj. s přidržením se tyče.
  + [Francouzský](https://cs.wikipedia.org/wiki/Francie) název pro dřevěnou tyč, které se [tanečníci](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dn%C3%ADk) přidržují při cvičení na sále.
* [Battement](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Battement&action=edit&redlink=1) [batmán] - Úder. Rychlé pokrčení nebo vysunutí a natažení [kročné nohy](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Kro%C4%8Dn%C3%A1_noha&action=edit&redlink=1). Obecný termín, existuje mnoho druhů [battement](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Battement&action=edit&redlink=1), velkých i malých.
* [Bras](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Bras&action=edit&redlink=1) [bra] - Paže.
* [Corps](https://cs.wikipedia.org/wiki/Corps) - [Tělo](https://cs.wikipedia.org/wiki/T%C4%9Blo).
* [Demi](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Demi&action=edit&redlink=1) - Půl, poloviční. Např. demi-tour (demi tůr) - půlobrat, otočení o 180°.
* [Držení těla](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Dr%C5%BEen%C3%AD_t%C4%9Bla&action=edit&redlink=1) - Způsob držení těla podle pravidel klasického baletu.
* [Fermé](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Ferm%C3%A9&action=edit&redlink=1) - U/zavřený, zavřená pozice, zavření. Chodidla jsou v zavřené pozici. Např. [sissone](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Sissone&action=edit&redlink=1) [fermé](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Ferm%C3%A9&action=edit&redlink=1).
* [Genou](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Genou&action=edit&redlink=1) [ženu] - [Koleno](https://cs.wikipedia.org/wiki/Koleno).
* [Grand](https://cs.wikipedia.org/wiki/Grand) [grán] - Velký. Například [grand allegro](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Grand_allegro&action=edit&redlink=1), [grand battement](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Grand_battement&action=edit&redlink=1), [grand jeté](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Grand_jet%C3%A9&action=edit&redlink=1).
* [Lecon](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Lecon&action=edit&redlink=1) - Hodina, lekce
* [Osa](https://cs.wikipedia.org/wiki/Osa) - Pomyslná čára procházející tělem (od vrcholku hlavy po chodidla) [tanečníka](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dn%C3%ADk), která v každé póze pomáhá držet rovnováhu. Důležitá pro správné [držení těla](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Dr%C5%BEen%C3%AD_t%C4%9Bla&action=edit&redlink=1).
* [Ouvert](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Ouvert&action=edit&redlink=1) - Otevřený. Nohy jsou v otevřené pozici k [publiku](https://cs.wikipedia.org/wiki/Publikum).
* [Pas](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pas) [pa] - Krok. Například [pas de chat](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pas_de_chat&action=edit&redlink=1), [pas de deux](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pas_de_deux&action=edit&redlink=1).
* [Petit](https://cs.wikipedia.org/wiki/Petit) [pti/peti/t/ti] - Malý. Například [petit battement](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Petit_battement&action=edit&redlink=1).
* [Pied](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pied&action=edit&redlink=1) [pie] - Chodidlo. [pied](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pied&action=edit&redlink=1) [a terre](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=A_terre&action=edit&redlink=1) (celé chodidlo je na zemi), [pied](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pied&action=edit&redlink=1) [a quart](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=A_quart&action=edit&redlink=1) (pata je lehce zvednutá ze země, nízká pološpička), [pied](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pied&action=edit&redlink=1) [a pointe](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=A_pointe&action=edit&redlink=1) (na špičce), [pied](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pied&action=edit&redlink=1) [a demi](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=A_demi&action=edit&redlink=1) (chodidlo je na pološpičce).
* [Pose](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pose&action=edit&redlink=1) [póza] - Statická póza nebo pozice klasického baletu. Přesně definované umístění každé části těla. Například [arabesque](https://cs.wikipedia.org/wiki/Arabesque), [attitude](https://cs.wikipedia.org/wiki/Attitude).
* [Relevé](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Relev%C3%A9&action=edit&redlink=1) - Zvednutý. Pohyb, kterým se tělo zvedá na špičky nebo pološpičky = [demi-pointes](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Demi-pointes&action=edit&redlink=1).
* [Saut](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Saut&action=edit&redlink=1) [sot] - [Skok](https://cs.wikipedia.org/wiki/Skok).
* [Terre, par nebo a](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Terre,_par_nebo_a&action=edit&redlink=1) [partér, a tér] - Po zemi nebo na zemi.
* [Tete](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Tete&action=edit&redlink=1) [tet] - [Hlava](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hlava).
* [**Orientace v sále, na jevišti**](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Orientace_v_s%C3%A1le,_na_jevi%C5%A1ti&action=edit&redlink=1)
* [Základy orientace v sále - Balladine](http://www.balladine.cz/zaklady-orientace-v-sale/)
* [Bod 1 - 8](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Bod_1_-_8&action=edit&redlink=1) - Pomyslné body v prostoru, kam se [tanečník](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dn%C3%ADk) dívá, či má natočený trup apod. Když se postavíme čelem k divákům (tzv. en
* face), před námi je bod 1, 45° šikmo vpravo je bod 2, po naší pravici bod 3, šikmo vpravo dozadu bod 4, přímo za námi bod 5, šikmo
* vlevo dozadu bod 6, přímo vlevo bod 7 a šikmo vlevo dopředu bod 8.

**Ostatní pojmy**

[A](https://cs.wikipedia.org/wiki/A)

* [Abaisser](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Abaisser&action=edit&redlink=1) [abasé] - Spustit, klesnout. Poté, co stojíme na [špičce](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=%C5%A0pi%C4%8Dce&action=edit&redlink=1) nebo [pološpičce](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Demi-pointes&action=edit&redlink=1), se opět postavíme na celé chodidlo.
* [Abstraktní balet](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Abstraktn%C3%AD_balet&action=edit&redlink=1) - [Balet](https://cs.wikipedia.org/wiki/Balet) bez děje, čistě [taneční](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tanec) [kompozice](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kompozice)
* [Adagio](https://cs.wikipedia.org/wiki/Adagio) [adážo] - Termín odvozený od [hudebního](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hudba) výrazu adagio. Znamená lehce, volně, zvolna, klidně. V [tanci](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tanec) jde o velmi pomalé, ladné
* pohyby. Většinou jde o variaci několika kroků, která se tančí u tyče i na volnosti.
* [Á deux bras](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%81_deux_bras&action=edit&redlink=1) [a de bra] - Označení pózy, při které jsou obě ruce předpaženy nebo vzpaženy. Např. [arabesque](https://cs.wikipedia.org/wiki/Arabesque) [á des bras](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%81_des_bras&action=edit&redlink=1), [attitude](https://cs.wikipedia.org/wiki/Attitude) [á des bras](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%81_des_bras&action=edit&redlink=1).
* [Ailes de pigeon](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Ailes_de_pigeon&action=edit&redlink=1) [aj d piňo] = "[pistolet](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pistolet&action=edit&redlink=1" \o "Pistolet (stránka neexistuje))" - holubí křídla. Skok, ve kterém [tanečník](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dn%C3%ADk) provádí [cabriole](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Cabriole&action=edit&redlink=1) s trojím překřížením nohou, poté [tanečník](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dn%C3%ADk) dopadne na nohu, ze které se odrazil a druhou nohu nechá napnutou ve vzduchu.
* [Air, en l'](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Air,_en_l%27&action=edit&redlink=1) [ánlér] - Ve vzduchu. Prvek či pohyb ve vzduchu, většinou když je kročná noha ve vzduchu. Např. [rond de jambe en l'air](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Rond_de_jambe_en_l%27air&action=edit&redlink=1).
* [Allegro](https://cs.wikipedia.org/wiki/Allegro) - Termín odvozený z [italského](https://cs.wikipedia.org/wiki/It%C3%A1lie) hudebního termínu, který znamená rychle, živě. Používá se pro živé, svižné pohyby. Patří sem veškeré skoky.
* [Alongé](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Along%C3%A9&action=edit&redlink=1) [alonžé] - Protažení, roztažení, natažený nebo napnutý. Např. ruky, zápěstí či celého prvku, pózy. Specifický pohyb ruky i nohy.
* [Arabesque](https://cs.wikipedia.org/wiki/Arabesque) [arabeska]- Póza na jedné noze, kdy druhá noha je zanožená a tvoří s tělem ladnou křivku. Existuje několik druhů.
* [Arriére, en](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Arri%C3%A9re,_en&action=edit&redlink=1) [ánarijér]- Dozadu. [Tanečník](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dn%C3%ADk) provádí krok směrem od [publika](https://cs.wikipedia.org/wiki/Publikum). Nespecifický prvek.
* [Arrondi/e](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Arrondi/e&action=edit&redlink=1) [arondi] - Zakulacený, zaoblený. Nejčastější označení pro paže, které od ramene k prstům tvoří mírný oblouk.
* [Assemblé](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Assembl%C3%A9&action=edit&redlink=1) [asamblé] - Spojený. Skok, při kterém se nohy před dopadem do [páté pozice](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=P%C3%A1t%C3%A1_pozice&action=edit&redlink=1) spojí. Specifický prvek složený z několika jednodušších prvků.
* [Attitude](https://cs.wikipedia.org/wiki/Attitude) [atytýda] - Póza na jedné noze s druhou nohou přednoženou nebo zanoženou a pokrčenou v koleni. Několik druhů.
* [Avant, en](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Avant,_en&action=edit&redlink=1) [ánaván] - Dopředu, vpředu. Natažení pracující nohy před sebe. [Tanečník](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dn%C3%ADk) provádí krok směrem k [publiku](https://cs.wikipedia.org/wiki/Publikum).

[B](https://cs.wikipedia.org/wiki/B)

* [Ballancé](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Ballanc%C3%A9&action=edit&redlink=1) [balansé,balance] - Houpavý krok, či kývavý pohyb používaný např. ve valčíku.
* [Ballerina](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Ballerina&action=edit&redlink=1) - Sólová [tanečnice](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dnice), hlavní sólistka baletního souboru. Tento titul bývá udělován nejlepší sólistce baletu, která tančí hlavní role ve slavných klasických kusech.
  + Také název typického ženského kostýmu v romantickém baletu. Může mít dlouhou lehkou [tylovou](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tyl) sukni, nebo také [krátkou zdviženou sukénku z tuhého tylu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tutu).
* [Ballerina, prima](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Ballerina,_prima&action=edit&redlink=1) [prima balerina] - [Italský](https://cs.wikipedia.org/wiki/It%C3%A1lie) název pro první [tanečnici](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Tane%C4%8Dnici&action=edit&redlink=1), tímto názvem se označuje první sólistka, vedoucí [tanečnice](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dnice) sboru.
* [Ballet d'action](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Ballet_d%27action&action=edit&redlink=1) [balet d aksion] - [Balet](https://cs.wikipedia.org/wiki/Balet) s dějem, např. [Spící krasavice](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Sp%C3%ADc%C3%AD_krasavice&action=edit&redlink=1), [Popelka](https://cs.wikipedia.org/wiki/Popelka), [Romeo a Julie](https://cs.wikipedia.org/wiki/Romeo_a_Julie),...
* [Balet](https://cs.wikipedia.org/wiki/Balet) - [Divadelní](https://cs.wikipedia.org/wiki/Divadlo) představení sboru a sólových [tanečníků](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dn%C3%ADk), které kombinuje kroky a [hudbu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hudba). Často vypráví příběh.
* [Ballet blanc](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Ballet_blanc&action=edit&redlink=1) - Bílý balet. Jakýkoliv balet, kde jsou [tanečnice](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dnice) oblečeny do tradičních dlouhých, bílých šatů, navržených pro [Marii Taglionovou](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Marie_Taglionov%C3%A1&action=edit&redlink=1) v roce [1830](https://cs.wikipedia.org/wiki/1830) pro [balet](https://cs.wikipedia.org/wiki/Balet) [Sylfidy](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Sylfidy&action=edit&redlink=1).
* [Ballet classique](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Ballet_classique&action=edit&redlink=1) [balet klasik] - Klasický balet - Tradiční baletní technika. Také balet druhé poloviny [19. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/19._stolet%C3%AD), z něhož se tradiční technika vyvinula. Baletní styl vycházející z tradičních akademických principů.
* [Barre, á la](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Barre,_%C3%A1_la&action=edit&redlink=1) [a la bar] = U tyče. Zásadní, většinou zahajovací, část hodiny, kdy se cvičí jednotlivé prvky u tyče. Označení pro cvičení s oporou, tj. s přidržením se tyče.
  + [Francouzský](https://cs.wikipedia.org/wiki/Francie) název pro dřevěnou tyč, které se [tanečníci](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dn%C3%ADk) přidržují při cvičení na sále.
* [Ballon](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Ballon&action=edit&redlink=1) [balon] - Skok. Správně, pružně provedený skok.
* [Ballonné](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Ballonn%C3%A9&action=edit&redlink=1) [baloné] - Skok (z [páté pozice](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=P%C3%A1t%C3%A1_pozice&action=edit&redlink=1)), při kterém [tanečník](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dn%C3%ADk) dopadne na jednu nohu v [demi-plié](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Demi-pli%C3%A9&action=edit&redlink=1) s pracující nohou [sur le cou de pied](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Sur_le_cou_de_pied&action=edit&redlink=1). [[1]](https://cs.wikipedia.org/wiki/Baletn%C3%AD_terminologie_a_prvky#cite_note-1)
* [Battement](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Battement&action=edit&redlink=1) [batmán] - Úder. Rychlé pokrčení nebo vysunutí a natažení [kročné nohy](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Kro%C4%8Dn%C3%A1_noha&action=edit&redlink=1). Obecný termín, existuje mnoho druhů [battement](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Battement&action=edit&redlink=1), velkých i malých.
* [Battement développé](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Battement_d%C3%A9velopp%C3%A9&action=edit&redlink=1) [batmán developé] - Rozsáhlý, rozvinutý pohyb. Pracující noha se zvedá z [páté pozice](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=P%C3%A1t%C3%A1_pozice&action=edit&redlink=1) podél stojné, přes [cou de pied](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Cou_de_pied&action=edit&redlink=1), přes [retiré](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Retir%C3%A9&action=edit&redlink=1) (pracující noha u kolena stojné) a poté se otevře, napne dopředu ([en avant](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=En_avant&action=edit&redlink=1" \o "En avant (stránka neexistuje))), do strany ([á la seconde](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%81_la_seconde&action=edit&redlink=1)) či dozadu ([en arriére](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=En_arri%C3%A9re&action=edit&redlink=1" \o "En arriére (stránka neexistuje))), končí ve vzduchu, dle stupně pokročilosti v různé výšce.
* [Battement fondu](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Battement_fondu&action=edit&redlink=1) [batmán fóndy] - Plynulý, táhlý pohyb, při kterém se nejprve stojná noha pokrčí do [demi-plié](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Demi-pli%C3%A9&action=edit&redlink=1) a pracující (taktéž pokrčená) se přiloží na [cou de pied](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Cou_de_pied&action=edit&redlink=1), poté se obě nohy začnou současně, plynule narovnávat. Pracující noha jde dopředu, do strany či dozadu, končí ve vzduchu (opět dle stupně pokročilosti v různé výšce).
* [Battement frappé](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Battement_frapp%C3%A9&action=edit&redlink=1) [batmán frapé] - Energický, krátký a rychlý pohyb kročnou nohou z [cou de pied](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Cou_de_pied&action=edit&redlink=1) do nízkého natažení dopředu, do strany nebo dozadu.
* [Battement frappé double](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Battement_frapp%C3%A9_double&action=edit&redlink=1) [batmán frapé dubl] - Liší se od [battement frappé](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Battement_frapp%C3%A9&action=edit&redlink=1) tím, že noha před švihem do strany přejde vždy z polohy [sur le cou-de-pied](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Sur_le_cou-de-pied&action=edit&redlink=1) [devant](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Devant&action=edit&redlink=1) do polohy [sour le cou-de-pied](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Sour_le_cou-de-pied&action=edit&redlink=1) [derriere](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Derriere&action=edit&redlink=1) nebo naopak.
* [Battement relevé lent](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Battement_relev%C3%A9_lent&action=edit&redlink=1) [batmán releve lán] - Polmalé zvedání napnuté nohy minimálně do výše 90° dopředu, stranou nebo vzad.
* [Battement soutenu](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Battement_soutenu&action=edit&redlink=1) [batmán suteny] - Jako [battement tendu](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Battement_tendu&action=edit&redlink=1) s tím rozdílem, že současně s výsunem kročné nohy stojná noha provádí [demi-plié](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Demi-pli%C3%A9&action=edit&redlink=1).
* [Battement tendu](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Battement_tendu&action=edit&redlink=1) [batmán tándy] - Pohyb, při kterém se pracující noha sune po podložce až do propnutí [nártu](https://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1rt). Tvoří základ všech typů [battementů](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Battement&action=edit&redlink=1).
* [Battement tendu jeté](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Battement_tendu_jet%C3%A9&action=edit&redlink=1) [batmán tándy žeté] - Pohyb, při kterém se kročná noha "vyhodí" do vzduchu pod [úhlem](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C3%9Ahel) 45° nad podložku a na chvíli se zastaví.
* [Batterie](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Batterie&action=edit&redlink=1) [baterí] - Úder. Pohyb, při kterém o sebe nohy ve vzduchu udeří. Existuje množství druhů. Spíše mužský prvek.
* [Bourrée](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Bourr%C3%A9e&action=edit&redlink=1) [buré] - Série drobných rychlých krůčků, které [tanečnice](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dnice) provádí v [páté pozici](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=P%C3%A1t%C3%A1_pozice&action=edit&redlink=1) při stoji na [špičkách](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=%C5%A0piky&action=edit&redlink=1) či [pološpičkách](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Demi-pointes&action=edit&redlink=1).
* [Battu](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Battu&action=edit&redlink=1) [baty] - Úder jedné nohy o druhou.
* [Bras](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Bras&action=edit&redlink=1) [bra] - Paže.

[C](https://cs.wikipedia.org/wiki/C)

* [Cabriole](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Cabriole&action=edit&redlink=1) [kabriol] - Z [italského](https://cs.wikipedia.org/wiki/It%C3%A1lie) capriola - [kozí](https://cs.wikipedia.org/wiki/Koza) skok. Skok, který se dělá vpřed, vzad, na [croisé](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Crois%C3%A9&action=edit&redlink=1), [effacé](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Effac%C3%A9&action=edit&redlink=1), [écarté](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%89cart%C3%A9&action=edit&redlink=1), do [arabesque](https://cs.wikipedia.org/wiki/Arabesque), z [páté pozice](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=P%C3%A1t%C3%A1_pozice&action=edit&redlink=1) nebo nějakého přípravného kroku. Výskok se provádí na jedné noze a odrážející noha udeří o napjatou nohu volnou.
* [Changement de pieds](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Changement_de_pieds&action=edit&redlink=1) [šanžmán-d/e-pie] - Výměna nohou. Malý nebo velký skok, při kterém se ve vzduchu změní [pozice noh](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pozice_noh_v_baletu&action=edit&redlink=1).
* [Choreologie](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Choreologie&action=edit&redlink=1) - Záznam [baletu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Balet) formou [notace](https://cs.wikipedia.org/wiki/Notace).
* [Cloche, en](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Cloche,_en&action=edit&redlink=1) [an kloš] - Jako zvon, zvonovitě. Noha z postavení vepředu přejde přes [první pozici](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Prvn%C3%AD_pozice&action=edit&redlink=1) vzad a naopak.
* [Corps](https://cs.wikipedia.org/wiki/Corps) - [Tělo](https://cs.wikipedia.org/wiki/T%C4%9Blo).
* [Cou de pied](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Cou_de_pied&action=edit&redlink=1) [ku-d/e-pie] - Krk chodidla. Pozice kročné nohy na kotníku nebo kolem kotníku stojné nohy. Pozice nohou, kdy je pracující noha opřena u kotníku nebo kolem kotníku stojné nohy.
* [Coupé](https://cs.wikipedia.org/wiki/Coup%C3%A9) [kupé] - Malý, vazebný pohyb umožňující začátek jiného kroku. Provádí se vpřed i vzad.
* [Couru, pas](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Couru,_pas&action=edit&redlink=1) [pa kury] - Běh na špičkách nebo pološpičkách v [paralelním postavení](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Paraleln%C3%AD_pozice&action=edit&redlink=1) drobnými a rychlými krůčky vpřed nebo vzad.
* [Croisé](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Crois%C3%A9&action=edit&redlink=1) [kroazé] - Zkřížený. Pozice, kdy trup je mírně otočen a linie nohou se [publiku](https://cs.wikipedia.org/wiki/Publikum) jeví překřížená. Trup je otočen do [bodu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Bod) 2 nebo 8, hlava do [publika](https://cs.wikipedia.org/wiki/Publikum).
* [Croix, en](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Croix,_en&action=edit&redlink=1) [án kroá] - Do kříže, tj. provádění prvku směrem vpřed, stranou, vzad, stranou.
* [Cvičení na volnosti](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Cvi%C4%8Den%C3%AD_na_volnosti&action=edit&redlink=1) - Cvičení ve volném prostoru bez opory tyče.

[Č](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8C)

* "[Čertík](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cert%C3%ADk" \o "Čertík)" - Skok, při kterém se ve vzduchu vymění nohy v pozici přední nebo zadní [attitude](https://cs.wikipedia.org/wiki/Attitude).

[D](https://cs.wikipedia.org/wiki/D)

* [Danse](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Danse&action=edit&redlink=1) [dáns] - [Tanec](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tanec)
* [Danse de caractere](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Danse_de_caractere&action=edit&redlink=1) [dans de karaktar] - Charakterní [tanec](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tanec), [tanec](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tanec) vycházející z [národních](https://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1rod) a lidových tanců upravený pro baletní vystoupení, používá se v něm původních i klasických kroků a pohybů.
* [Danseuse](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Danseuse&action=edit&redlink=1) - [Tanečnice](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dnice)
* [Danseur](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Danseur&action=edit&redlink=1) [dánrs] - [Tanečník](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dn%C3%ADk)
* [Demi](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Demi&action=edit&redlink=1) - Půl, poloviční. Např. demi-tour (demi tůr) - půlobrat, otočení o 180°.
* [Dedans, en](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Dedans,_en&action=edit&redlink=1) [ándedán] - Dovnitř. Pohyb, krok nebo obrat těla směrem ke stojné noze. Směr krouživého pohybu nohy zezadu dopředu nebo směr otáčení při piruetě na stranu zvednuté nohy.
* [Dégagé](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=D%C3%A9gag%C3%A9&action=edit&redlink=1) [degažé] - Uvolněný. Chodidlo v otevřené pozici s ohnutým nártem.
* [Dehors, en](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Dehors,_en&action=edit&redlink=1) [ándeór] - Ven. Pohyb, krok nebo obrat těla směřuje od stojné nohy. Směr krouživého pohybu nohy zepředu dozadu nebo směr otáčení při piruetě na stranu zvednuté nohy.
* [Demi-plié](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Demi-pli%C3%A9&action=edit&redlink=1) - Polodřep. Pozice s napůl pokrčenými koleny.
* [Demi-pointes](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Demi-pointes&action=edit&redlink=1) [demi poánt] - Pološpičky. [Tanečnice](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dnice) stojí na bříšcích pod prsty.
* [Derriére](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Derri%C3%A9re&action=edit&redlink=1) [deriér] - Za. Pohyb, krok nebo umístění paže nebo nohy za tělo.
* [Dessous](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Dessous&action=edit&redlink=1) - Pod. Kročná noha se posune za stojnou nohu.
* [Dessus](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Dessus&action=edit&redlink=1) - Nad. Kročná noha se přemístí před stojnou nohu.
* [Devant](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Devant&action=edit&redlink=1) [deván] - Před. Pohyb, krok nebo umístění paže nebo nohy před tělo.
* [Développé](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=D%C3%A9velopp%C3%A9&action=edit&redlink=1) [developé] - Rozvinutý. Pohyb, při kterém se zdvižená kročná noha otevře. Např. [battement développé](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Battement_d%C3%A9velopp%C3%A9&action=edit&redlink=1). Pohyb vytočené nohy vedený přes [cou de pied](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Cou_de_pied&action=edit&redlink=1) nahoru až do propnutí a tak vysoko, jak to dovolí rozsah [tanečnice](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dnice).
* [Détiré](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=D%C3%A9tir%C3%A9&action=edit&redlink=1) [détyré] - Cvik, při kterém nohu pokrčenou v koleni uchopíme stejnou rukou za patu a vytáhneme ji do výšky, až je napnutá, pak nohu převedeme zepředu do strany.
* [Diagonal, en](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Diagonal,_en&action=edit&redlink=1) [an diagonal] - V diagonále, úhlopříčně prováděný pohyb.
* [Dispozice](https://cs.wikipedia.org/wiki/Dispozice) -
* [Divertissement](https://cs.wikipedia.org/wiki/Divertissement) [divertisment] - Rozptýlení, zábava. Krátké tance zařazované do klasického baletu, aby umožnily jednotlivcům nebo skupinám předvést své dovednosti.
* [Držení těla](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Dr%C5%BEen%C3%AD_t%C4%9Bla&action=edit&redlink=1) - Způsob držení těla podle pravidel klasického baletu.

[E](https://cs.wikipedia.org/wiki/E)

* [Ecarté](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Ecart%C3%A9&action=edit&redlink=1) [ekarté] - Oddělit nebo odhodit stranou. Jedna ze základních póz, kdy nohy [tanečníka](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dn%C3%ADk) jsou ve [druhé pozici](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Druh%C3%A1_pozice&action=edit&redlink=1), ale trup je úhlopříčně k publiku.
* [Echappée](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Echapp%C3%A9e&action=edit&redlink=1) [ešapé] - Únik. Pohyb, při kterém se obě nohy současně na zemi nebo ve vzduchu přemístí do otevřené pozice. Používá se ve spojení s [changement](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Changement&action=edit&redlink=1).
* [Effacé](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Effac%C3%A9&action=edit&redlink=1) [efasé] - Póza, kdy je trup mírně otočený a linie nohou je otevřená směrem k publiku. Trup je otočen do bodu 2 nebo 8, hlava do publika.
* [Elévation](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=El%C3%A9vation&action=edit&redlink=1) [elevasjon] - Výška. Výška dosažená při skoku.
* [Emboité](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Emboit%C3%A9&action=edit&redlink=1) [anbuaté] - Skok provedený švihem jedné nohy a zakončený v póze na téže noze.
* [Enchaînment](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Encha%C3%AEnment&action=edit&redlink=1) - Spojení. Řada propojených kroků.
* [En promenade](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=En_promenade&action=edit&redlink=1) [an promnad] - Krokem. Označení pro volné otáčení na jedné noze v určitém postoji, např. v arabesce.
* [Entrechat](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Entrechat&action=edit&redlink=1) [antrša] - Výskok s odrazem obou noh, kde si nohy ve vzduchu vymění místo. Těchto skoků existuje několik druhů podle počtu výměn ve vzduchu a podle způsobu dopadu.
* [Entrée](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Entr%C3%A9e&action=edit&redlink=1) [ántré] - Nástup, vstup na jeviště.
* [Epaulement](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Epaulement&action=edit&redlink=1) [epolmá] - Umístění ramen, hlavy a těla při pohybu, kterým se [tanečník](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dn%C3%ADk) lehce otáčí k publiku nebo se od něj odklání.
* [Exercises](https://cs.wikipedia.org/wiki/Exercises) [akzersis] - Cvičení, [a la barre](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=A_la_barre&action=edit&redlink=1) (u tyče), [au milieu](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Au_milieu&action=edit&redlink=1) (v prostoru, na volnosti).

[F](https://cs.wikipedia.org/wiki/F)

* [Face, en](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Face,_en&action=edit&redlink=1) [ánfas] - [Tanečník](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dn%C3%ADk) upírá pohled přímo do publika. [Tanečník](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dn%C3%ADk) je celým tělem otočen přímo do publika, případně k zrcadlu.
* [Fermé](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Ferm%C3%A9&action=edit&redlink=1) - U/zavřený, zavřená pozice, zavření. Chodidla jsou v zavřené pozici. Např. [sissone](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Sissone&action=edit&redlink=1) [fermé](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Ferm%C3%A9&action=edit&redlink=1).
* [Fixace](https://cs.wikipedia.org/wiki/Fixace) - Zpevnění.
* [Flexe](https://cs.wikipedia.org/wiki/Flexe) - Ohýbání.
* [Fondu](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Fondu&action=edit&redlink=1) [fóndy] - Vláčný. Plynulý, vláčný pohyb. Například při [battement fondu](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Battement_fondu&action=edit&redlink=1).
* [Fouetté](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Fouett%C3%A9&action=edit&redlink=1) [foeté] - Druh otoční na jedné noze, která přechází na pološpičku nebo špičku, kročná noha se během otočky přikládá [sur le cou-de-pied](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Sur_le_cou-de-pied&action=edit&redlink=1) nebo [au genau](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Au_genau&action=edit&redlink=1).
* [Frappé](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Frapp%C3%A9&action=edit&redlink=1) - Úder. Například při [battement frappé](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Battement_frapp%C3%A9&action=edit&redlink=1).

[G](https://cs.wikipedia.org/wiki/G)

* [Genou](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Genou&action=edit&redlink=1) [ženu] - [Koleno](https://cs.wikipedia.org/wiki/Koleno).
* [Glissade](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Glissade&action=edit&redlink=1) [glisad] - Skluz, kluzmý přechod ze zavřené pozice do otevřené s následným uzavřením této pozice. Krok vycházející z [demi-plié](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Demi-pli%C3%A9&action=edit&redlink=1) v [páté pozici](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=P%C3%A1t%C3%A1_pozice&action=edit&redlink=1) , přes [relevé](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Relev%C3%A9&action=edit&redlink=1) ve [druhé pozici](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Druh%C3%A1_pozice&action=edit&redlink=1) zpět do [páté pozice](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=P%C3%A1t%C3%A1_pozice&action=edit&redlink=1). Přenesení váhy z jedné nohy na druhou.
* [Grand](https://cs.wikipedia.org/wiki/Grand) [grán] - Velký. Například [grand allegro](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Grand_allegro&action=edit&redlink=1), [grand battement](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Grand_battement&action=edit&redlink=1), [grand jeté](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Grand_jet%C3%A9&action=edit&redlink=1).
* [Grand allegro](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Grand_allegro&action=edit&redlink=1) [grán alegro] - Velké skoky a kroky [allegra](https://cs.wikipedia.org/wiki/Allegro).
* [Grand battement](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Grand_battement&action=edit&redlink=1) [grán batmán] - Rychlé a energické "vyhození" nohy do vzduchu. Opět dopředu, do strany či dozadu. Energický pohyb nohou přes [battement tendu](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Battement_tendu&action=edit&redlink=1) do výšky až kam dovolí rozsah [tanečnice](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dnice). Buďto s propnutou nebo nataženou nohou. Intenzivní protažení celé nohy. Také švihy.
* [Grand échappée](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Grand_%C3%A9chapp%C3%A9e&action=edit&redlink=1) [grán ešapé] - Verze skoku échappée sautée, při kterém jsou nohy otevřené jen v momentě doskoku.
* [Grand jeté](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Grand_jet%C3%A9&action=edit&redlink=1) [grán žeté] - Velký skok v prostoru z jedné nohy na druhou, nohy jsou ve vzduchu napnuté, jedna míří vpřed a druhá vzad ("provaz"), nebo se nohy ve vzduchu překříží a celý trup se ve výskoku otočí o 180°. Vrcholný skok, skáče se většinou vpřed, aleexistuje i vzad.
* [Grand plié](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Grand_pli%C3%A9&action=edit&redlink=1) [grán plié] - Pozice s plně pokrčenými koleny.

[CH](https://cs.wikipedia.org/wiki/CH)

* [Chainés](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Chain%C3%A9s&action=edit&redlink=1) [šené] = [deboulé](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Deboul%C3%A9&action=edit&redlink=1) - Sřetězený, točení v první pozici na špičkách nebo pološpičkách, které se provádí obratem o 1/2 kruhu při pravidelném přenášení váhy těla z jedné nohy na druhou, přičemž vzdálenost mezi patami noh se nemění.
* [Changement de piedes](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Changement_de_piedes&action=edit&redlink=1) - Výměna nohou. Výskok s odrazem oběma nohama, při kterém si nohy před dopadem vymění místo. Malý nebo velký skok.
* [Changer](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Changer&action=edit&redlink=1) [šanžé] - Měnit. Krok, kdy se mění jedna noha za druhou, obě nohy si prohodí pozice. Ta, která byla ve předu je vzad a obráceně.
* [Chassé](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Chass%C3%A9&action=edit&redlink=1) [šasé] - Honivý, poskočný krok, při kterém "noha nohu stíhá".
* [Choreograf](https://cs.wikipedia.org/wiki/Choreograf) - Člověk, který vymýšlí, sestavuje a aranžuje sled kroků, [tanec](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tanec), ze kterých se tvoří představení.
* [Choreografie](https://cs.wikipedia.org/wiki/Choreografie) - Výsledek práce choreografa, sled kroků a figur při baletu nebo tanci.
* [Choreologie](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Choreologie&action=edit&redlink=1) - Yáznam baletu pomocí notace.

[I](https://cs.wikipedia.org/wiki/I)

* [Improvizace](https://cs.wikipedia.org/wiki/Improvizace) -

[J](https://cs.wikipedia.org/wiki/J)

* [Jambe](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Jambe&action=edit&redlink=1) [žám/nb/žán] - Noha. označení celé nohy, na rozdíl od pied.
* [Jelení skok](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Jelen%C3%AD_skok_(balet)&action=edit&redlink=1) - Skok, při němž se odrazová noha pokrčí vpřed a zadní noha se buď nechá propnutá nebo se také pokrčí, třeba do [attitude](https://cs.wikipedia.org/wiki/Attitude).
* [Jeté](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Jet%C3%A9&action=edit&redlink=1) [žeté] - Hozený. Například při battement jeté, grand jeté.

[K](https://cs.wikipedia.org/wiki/K)

* [Kalafuna](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kalafuna) - Prášek připravovaný z pryskyřice borovic, kterým si [tanečníci](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dn%C3%ADk) natírají špičky tanečních bot proti smekání.

[L](https://cs.wikipedia.org/wiki/L)

* [Lecon](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Lecon&action=edit&redlink=1) [lekon] - Hodina, lekce.

[M](https://cs.wikipedia.org/wiki/M)

* [Manage, en](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Manage,_en&action=edit&redlink=1) [án manéž] - Po kruhu. Kroky nebo kroková kombinace, která se v sále nebo na jevišti provádí do/po kruhu.
* [Millieu, au](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Millieu,_au&action=edit&redlink=1) [o-milié] = na volnosti, v prostoru. Cvičení ve volném prostoru sálu bez opory tyče.
* [Moderní balet](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Modern%C3%AD_balet&action=edit&redlink=1) - Baletní styl, který vznikl ve [20. slotetí](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=20._slotet%C3%AD&action=edit&redlink=1) a dále se rozvíjí. Vyvinul se v [Contemporary](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Contemporary&action=edit&redlink=1), tedy současný balet. Volnější technika než v klasickém baletu, záměrem je vyjádření individuálních [emocí](https://cs.wikipedia.org/wiki/Emoce). [[2]](https://cs.wikipedia.org/wiki/Baletn%C3%AD_terminologie_a_prvky#cite_note-2)

[N](https://cs.wikipedia.org/wiki/N)

* [Nárt](https://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1rt) - Horní část nohy (na části od kotníku dolů), kterou tvoří [kost nártní](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Kost_n%C3%A1rtn%C3%AD&action=edit&redlink=1). Může být tzv. malý nebo velký. Tanečníci s velkým nártem mají výhodu při tanci na [špičkovkách](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=%C5%A0pi%C4%8Dkovky&action=edit&redlink=1).
* [Notace](https://cs.wikipedia.org/wiki/Notace) - Různé systémy záznamu [choreografie](https://cs.wikipedia.org/wiki/Choreografie) baletu psanou formou.

[O](https://cs.wikipedia.org/wiki/O)

* [Osa](https://cs.wikipedia.org/wiki/Osa) - Pomyslná čára procházející tělem (od vrcholku hlavy po chodidla) [tanečníka](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dn%C3%ADk), která v každé póze pomáhá držet rovnováhu. Důležitá pro správné [držení těla](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Dr%C5%BEen%C3%AD_t%C4%9Bla&action=edit&redlink=1).
* [Otočka](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Oto%C4%8Dka&action=edit&redlink=1) - Charakteristický pohyb hlavy při piruetách a jiných točivých pohybech. Důležitý prvek, který pomáhá [tanečníkům](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dn%C3%ADk) držet rovnováhu. Spočívá v tom, že si [tanečník](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dn%C3%ADk) najde pevný [bod](https://cs.wikipedia.org/wiki/Bod) v sále, na který se stále dívá při otáčení a až na konci otočky/pohybu hlavu otočí a podívá opět na tento bod, a tím udržuje správnou polohu těla.
* [Ouvert](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Ouvert&action=edit&redlink=1) - Otevřený. Nohy jsou v otevřené pozici k [publiku](https://cs.wikipedia.org/wiki/Publikum).

[P](https://cs.wikipedia.org/wiki/P)

* [Par terre](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Par_terre&action=edit&redlink=1) [pártér] - Na zemi. Například v [rond de jambe](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Rond_de_jambe&action=edit&redlink=1" \o "Rond de jambe (stránka neexistuje)) [parterre](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Parterre&action=edit&redlink=1).
* [Pas](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pas) [pa] - Krok. Například [pas de chat](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pas_de_chat&action=edit&redlink=1), [pas de deux](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pas_de_deux&action=edit&redlink=1).
* [Pas allé](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pas_all%C3%A9&action=edit&redlink=1) [pa alé] - Chůze.
* [Pas coupé](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pas_coup%C3%A9&action=edit&redlink=1) [pa kupé] - Odraz z jedné nohy s dopadem na druhou.
* [Pas couru](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pas_couru&action=edit&redlink=1) - Běh. Postup sestávající z různých variant rychlých, drobných krůčků.
* [Pas de bourrée](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pas_de_bourr%C3%A9e&action=edit&redlink=1) - Krok z Bourrée. Starofrancouzský [barokní](https://cs.wikipedia.org/wiki/Baroko) [tanec](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tanec), který se stal součástí klasického [baletu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Balet). Má řadu forem, ale všechny zahrnují několik překročení z jedné nohy na druhou. [[3]](https://cs.wikipedia.org/wiki/Baletn%C3%AD_terminologie_a_prvky#cite_note-3)
* [Pas de chat](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pas_de_chat&action=edit&redlink=1) [pa-d/e-ša] - [Kočičí](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ko%C4%8Dka) krok. Skočný krok do stran. Různé variace skoku připomínajícího kočičí krok.
* [Pas de cheval](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pas_de_cheval&action=edit&redlink=1) [pa-d/e-ševal] - Krok [koně](https://cs.wikipedia.org/wiki/K%C5%AF%C5%88). Pracující noha se přes [cou de pied](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Cou_de_pied&action=edit&redlink=1) vysune vpřed, do boku či vzad a pomocí [battement tendu](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Battement_tendu&action=edit&redlink=1) se zavře zpět do výchozí pozice. Skočný krok vpřed, připomíná koňský klus.
* [Pas de deux](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pas_de_deux&action=edit&redlink=1) [pa-d-dö/é]- [Tanec](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tanec) pro dvojici, např. muž-žena. Je součástí či je vrcholným číslem mnoha klasických baletů.
* [Pas de deux, grand](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pas_de_deux,_grand&action=edit&redlink=1) - Tečka na závěr, předvedení obou představitelů hlavních rolí. Má 3 části: [entré](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Entr%C3%A9&action=edit&redlink=1) (ántré) - nástup, [adagio](https://cs.wikipedia.org/wiki/Adagio) (adážo) - sólová [variace](https://cs.wikipedia.org/wiki/Variace) [tanečníka](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dn%C3%ADk) a [tanečnice](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dnice), [coda](https://cs.wikipedia.org/wiki/Coda) (koda) - opět spolu tančí oba dva a většinou předvádějí náročné a efektní skoky, otáčky a virtuózní krokové kombinace.
* [Pas de quatre](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pas_de_quatre&action=edit&redlink=1) [pa de katr] - Krok pro čtyři, [tanec](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tanec) čtyř [tanečníků](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dn%C3%ADk), např. [tanec](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tanec) malých labutí z II. dějství [Labutího jezera](https://cs.wikipedia.org/wiki/Labut%C3%AD_jezero).
* [Pas de trois](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pas_de_trois&action=edit&redlink=1) [pa de trua] - Krok pro tři, [tanec](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tanec) tří [tanečníků](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dn%C3%ADk), např. z [Louskáčka](https://cs.wikipedia.org/wiki/Lousk%C3%A1%C4%8Dek).
* [Pas de valse](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pas_de_valse&action=edit&redlink=1) [pa de vals] - [Valčíkový](https://cs.wikipedia.org/wiki/Val%C4%8D%C3%ADk) krok.
* [Pas glisade](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pas_glisade&action=edit&redlink=1) [pa de glisad] - Klouzavý krok provedený buď jako skok, nebo na špičkách.
* [Passé](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pass%C3%A9&action=edit&redlink=1) [pasé] - Míjet, přecházet, převádět. Pohyb kročné nohy, která stojnou při provádění cviku míjí buď [horizontálně](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Horizont%C3%A1ln%C3%AD&action=edit&redlink=1) nebo [vertikálně](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Vertik%C3%A1ln%C3%AD&action=edit&redlink=1), či nohu převádíme z jedné polohy do druhé.
* [Penché](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pench%C3%A9&action=edit&redlink=1) [penšé] - Nakloněný. Například při [arabesque](https://cs.wikipedia.org/wiki/Arabesque) [penchée](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pench%C3%A9e&action=edit&redlink=1) je noha vysoko zanožená a trup nakloněný kupředu.
* [Petit](https://cs.wikipedia.org/wiki/Petit) [pti/peti/t/ti] - Malý. Například [petit battement](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Petit_battement&action=edit&redlink=1).
* [Petit allegro](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Petit_allegro&action=edit&redlink=1) [peti alegro] - Malé skoky a kroky z allegra.
* [Petit battement](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Petit_battement&action=edit&redlink=1) [pti/ti batmán] - Rychlé, drobné údery kročné nohy před nebo za stojnou nohou v poloze [cou de pied](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Cou_de_pied&action=edit&redlink=1). Noha je vytočená a pohybuje se pouze od kolene dolů, otevírá se do pravého úhlu.
* [Petit échappée](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Petit_%C3%A9chapp%C3%A9e&action=edit&redlink=1) [peti ešapé] - Jedna z verzí skoku [échapée](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%89chap%C3%A9e&action=edit&redlink=1) [sautée](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Saut%C3%A9e&action=edit&redlink=1), kdy se nohy otevřou už před dopadem.
* [Pied](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pied&action=edit&redlink=1) [pie] - Chodidlo. [pied](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pied&action=edit&redlink=1) [a terre](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=A_terre&action=edit&redlink=1) (celé chodidlo je na zemi), [pied](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pied&action=edit&redlink=1) [a quart](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=A_quart&action=edit&redlink=1) (pata je lehce zvednutá ze země, nízká pološpička), [pied](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pied&action=edit&redlink=1) [a pointe](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=A_pointe&action=edit&redlink=1) (na špičce), [pied](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pied&action=edit&redlink=1) [a demi](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=A_demi&action=edit&redlink=1) (chodidlo je na pološpičce).
* [Piqué](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Piqu%C3%A9&action=edit&redlink=1) [piké] - Poloha, kdy je kročná noha v pozici [pointe](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pointe&action=edit&redlink=1) [tendue](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Tendue&action=edit&redlink=1), tj. propnutá a dotýká se podlahy špičkou.
* [Pirouette](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pirouette&action=edit&redlink=1) [piruet] - pirueta - Otáčení. Způsob otáčení na jedné noze. Pokročilý prvek. V klasickém tanci se dělí na velké (dělají se v póze s kročnou nohou zdviženou na 90°) a malé (kročná noha při točení zaujímá polohu [sur le cou-de-pied](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Sur_le_cou-de-pied&action=edit&redlink=1)).
* [Pistolet](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pistolet&action=edit&redlink=1) = jiný název [ailes de pigeon](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Ailes_de_pigeon&action=edit&redlink=1)
* [Piškoty](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pi%C5%A1koty) - Měkká taneční obuv. Vyrábí se v mnoha provedeních, nejoblíbenější jsou kožené nebo saténové v barvách lososová, černá, bílá.
* [Place, sur](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Place,_sur&action=edit&redlink=1) [sur plas] - Na místě.
* [Plié](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pli%C3%A9&action=edit&redlink=1) - Pokrčení. Pokrčení jednoho nebo obou kolen.
* [Pointe, en](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pointe,_en&action=edit&redlink=1) [ánpoán] - Na špičkách. Vyšvihnutí těla na špičky prstů. [Tanec](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tanec) na špičkách je vrcholnou formou baletu. Je fyzicky velmi náročný, vyžaduje několikaletou přípravu.
* [Pointes, sur les](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pointes,_sur_les&action=edit&redlink=1) [su le poán] - Na špičkách. Vyšvihnutí těla na špičky prstů.
* [Pointe tendue](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pointe_tendue&action=edit&redlink=1) [poan tándy] - Natažený. Natažená noha je napnutá tak, že spočívá na zemi jen špičkou palce.
* [Port de bras](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Port_de_bras&action=edit&redlink=1) [pór-d-brá] - Práce paží. Pohyb paží různými pozicemi. Vedení horních končetin podle principů klasického tance s [koordinací](https://cs.wikipedia.org/wiki/Koordinace) pohybu hlavy, trupu a nohou. Vyučovací praxe používá šest pevně stanovených forem tohoto prvku.
* [Porté/e](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Port%C3%A9/e&action=edit&redlink=1) [porté] - Vedení nohy z polohy do polohy (o čtvr nebo půl kruh).
* [Pose](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pose&action=edit&redlink=1) [póza] - Statická póza nebo pozice klasického baletu. Přesně definované umístění každé části těla. Například [arabesque](https://cs.wikipedia.org/wiki/Arabesque), [attitude](https://cs.wikipedia.org/wiki/Attitude).
* [Préparation](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pr%C3%A9paration&action=edit&redlink=1) [preparasjón] - Preparace, příprava. Pohyb, kterým se [tanečník](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dn%C3%ADk) připravuje na [tanec](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tanec). Podle povahy následného prvku pohyb rukou, někdy rukou i nohou, na dvě nebo čtyři hudební doby.
* [Principal](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Principal&action=edit&redlink=1) [principál] - Hlavní [tanečník](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dn%C3%ADk) souboru.

[R](https://cs.wikipedia.org/wiki/R)

* [Relevé](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Relev%C3%A9&action=edit&redlink=1) - Zvednutý. Pohyb, kterým se tělo zvedá na špičky nebo pološpičky = [demi-pointes](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Demi-pointes&action=edit&redlink=1).
* [Relevé lent](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Relev%C3%A9_lent&action=edit&redlink=1) [releve lán] - Pohyb, kdy se pracující noha ladně a plynule nejprve sune po podložce do propnutí nártu (špička na podložce) a poté se dále plynule zvedá do vzduchu. Např. [battement relevé lent](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Battement_relev%C3%A9_lent&action=edit&redlink=1).
* [Relevér](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Relev%C3%A9r&action=edit&redlink=1) - Zvedat.
* [Romantický balet](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Romantick%C3%BD_balet&action=edit&redlink=1) - Baletní styl období [romantismu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Romantismus) z první poloviny [19. století](https://cs.wikipedia.org/wiki/19._stolet%C3%AD).
* [Rond de Jambe](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Rond_de_Jambe&action=edit&redlink=1) [rón-d-žámb] - Kruh, kruhový pohyb, opsaný nohou, špičkou. Pohyb vychází z kyčle, noha je propnutá, horní polovina těla se nehýbe. Může být např. [rond de jambe](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Rond_de_jambe&action=edit&redlink=1) [parterre](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Parterre&action=edit&redlink=1) - kruh opsaný nohou na zemi, [rond de jambe](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Rond_de_jambe&action=edit&redlink=1) [en l'air](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=En_l%27air&action=edit&redlink=1) - kruh opsaný nohou ve vzduchu.
* [Renversé/e](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Renvers%C3%A9/e&action=edit&redlink=1) [ranverze] - Záklon v otáčce.
* [Répétition](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=R%C3%A9p%C3%A9tition&action=edit&redlink=1) [repetision] - Zkouška, opakování.
* [Retiré](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Retir%C3%A9&action=edit&redlink=1) - Zdvižený. Špička kročné nohy je zdvižena ze zavřené pozice těsně pod koleno.
* [Révérence](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=R%C3%A9v%C3%A9rence&action=edit&redlink=1) [reveráns] - Úklona. Úklona nebo poklona na konci hodiny nebo představení. Volné tempo, důležitá je [graciéznost](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Graci%C3%A9znost&action=edit&redlink=1) pohybu. Také [grand](https://cs.wikipedia.org/wiki/Grand) [révérence](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=R%C3%A9v%C3%A9rence&action=edit&redlink=1) - velká úklona.
* [Rozsah](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Rozsah&action=edit&redlink=1) - Krajní poloha určitého prvku provedená tanečníkem závislá na dispozicích, ale dá se vycvičit.

[S](https://cs.wikipedia.org/wiki/S)

* [Salle, autour de la](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Salle,_autour_de_la&action=edit&redlink=1) [otůr de la sal] - Kolem sálu. Řada kroků či otoček prováděných po obvodu sálu či jeviště. Výraz pochází z [Cecchettiho metody](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Cecchettiho_metoda&action=edit&redlink=1).
* [Saut](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Saut&action=edit&redlink=1) [sot] - [Skok](https://cs.wikipedia.org/wiki/Skok).
* [Sauté](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Saut%C3%A9&action=edit&redlink=1) [soté] - Skočený. Pohyb je proveden jako skok, například [échappée](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%89chapp%C3%A9e&action=edit&redlink=1) [sautée](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Saut%C3%A9e&action=edit&redlink=1).
* [Seconde, á la](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Seconde,_%C3%A1_la&action=edit&redlink=1) [ala seko/ónd] - Do [druhé pozice](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Druh%C3%A1_pozice&action=edit&redlink=1). Vysoké unožení ve [druhé pozici](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Druh%C3%A1_pozice&action=edit&redlink=1) [en l air](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=En_l_air&action=edit&redlink=1). Je li noha, na zemi nebo ve vzduchu, či ruka ve [druhé pozici](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Druh%C3%A1_pozice&action=edit&redlink=1).
* [Seul, pas](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Seul,_pas&action=edit&redlink=1) [pa sol] - Sólo, sólový výstup jednoho [tanečníka](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dn%C3%ADk) nebo [tanečnice](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dnice).
* [Simple](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Simple&action=edit&redlink=1) [sempl] - Jednoduchý. Například [sissonne simple](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Sissonne_simple&action=edit&redlink=1).
* [Sissorule](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Sissorule&action=edit&redlink=1) [sisorul] - Druh skoku z obou noh, který může být proveden mnoha způsoby.
* [Sissonne](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Sissonne&action=edit&redlink=1) [sison] - Druh skoku z obou noh a dopad na jednu.
* [Sissonne fermé](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Sissonne_ferm%C3%A9&action=edit&redlink=1) [sison fermé] - Skok z obou noh, při dopadu se opět nohy spojí, končíme v zavřené pozici.
* [Sissonne ouvert](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Sissonne_ouvert&action=edit&redlink=1) [sison o/uvér] - Skok z obou noh, při dopadu jsou nohy v otevřené pozici směrem k [publiku](https://cs.wikipedia.org/wiki/Publikum).
* [Sissone simple](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Sissone_simple&action=edit&redlink=1) [sisón sémpl] - Skok z obou noh s dopadem do [cou de pied](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Cou_de_pied&action=edit&redlink=1) [devant](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Devant&action=edit&redlink=1) nebo [derriére](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Derri%C3%A9re&action=edit&redlink=1).
* [Sólista](https://cs.wikipedia.org/wiki/S%C3%B3lista) - [Tanečník](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dn%C3%ADk), který tančí sám. V jednom souboru i několik, vybíráni ti nejlepší.
* [Soubor](https://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor) - Sdružení [tanečníků](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dn%C3%ADk), kteří tančí obvykle jako skupina za podpory sólistů.
* [Současný tanec](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Sou%C4%8Dasn%C3%BD_tanec&action=edit&redlink=1) - Moderní taneční styl volnější než klasický balet.
* [Soulevé, soulevée](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Soulev%C3%A9,_soulev%C3%A9e&action=edit&redlink=1) [sulevé] = piquée -
* [Soutenu](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Soutenu&action=edit&redlink=1) [sotenu] - S oporou.
* [Suite, de](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Suite,_de&action=edit&redlink=1) [de suit] - Za sebou.
* [Sur](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sur) - Na. Například [sur 1es pointes](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Sur_1es_pointes&action=edit&redlink=1).
* [Sur place](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Sur_place&action=edit&redlink=1) [sur plac] - Na místě.
* [Synkopy](https://cs.wikipedia.org/wiki/Synkopy) - Zdůraznění rytmické části skladby.

[Š](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%A0)

* [Šňůra](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%A0%C5%88%C5%AFra) - Neboli provaz. Póza, při které tanečník sedí na zemi nebo letí ve vzduchu a obě nohy má natažené a propnuté, jednu vpřed a druhou vzad.
* [Špičkovky](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=%C5%A0pi%C4%8Dkovky&action=edit&redlink=1) - Taneční obuv charakteristická pro klasický balet. Vyznačuje se tvrdou špičkou a podrážkou, díky které [tanečnice](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dnice) může stát "na palcích, na prstech" nohou - [en pointes](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=En_pointes&action=edit&redlink=1). Používají je převážně ženy.

[T](https://cs.wikipedia.org/wiki/T)

* "[Tečka](https://cs.wikipedia.org/wiki/Te%C4%8Dka)" - Zastavení pohybu, výdrž v určité poloze nebo póze.
* [Temps levé](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Temps_lev%C3%A9&action=edit&redlink=1) [támp levé] - Vyšvihnutí. Poskok na jedné noze.
* [Temps lié](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Temps_li%C3%A9&action=edit&redlink=1) [témp lié] - Spojení. Řada plynule spojených pohybů.
* [Tendu](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Tendu&action=edit&redlink=1) [tándy] - Natažený. Například při [battement tendu](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Battement_tendu&action=edit&redlink=1).
* [Terre, par nebo a](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Terre,_par_nebo_a&action=edit&redlink=1) [partér, a tér] - Po zemi nebo na zemi.
* [Tete](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Tete&action=edit&redlink=1) [tet] - [Hlava](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hlava).
* [Tour en l'air](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Tour_en_l%27air&action=edit&redlink=1) [túr-ánlér] - Otočení ve vzduchu.
* [Tournant, en](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Tournant,_en&action=edit&redlink=1) [an turná] - V otočení. Krok provedený s otočením, ve spojení s otáčkou.
* [Tutu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tutu) [tyty] - česky [balerina](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Balerina&action=edit&redlink=1), označení pro stojatou vyztuženou sukni pevně držící tvar.
* [Tyč](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ty%C4%8D) - Tyč upevněná ve výšce paží, která pomáhá [tanečníkům](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dn%C3%ADk) udržet při cvičení rovnováhu. Cvičením u tyče se obvykle zahajují hodiny.

[V](https://cs.wikipedia.org/wiki/V)

* [Variace](https://cs.wikipedia.org/wiki/Variace) -
* [Vytočení](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Vyto%C4%8Den%C3%AD&action=edit&redlink=1) - Způsob vytočení nohou z kyčelních kloubů, které poskytuje dostatek prostoru pro kroky klasického baletu. Do velké míry se dá nacvičit, je však také odvislé od individuálních dispozic [tanečníka](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dn%C3%ADk). Můžete znát z angličtiny jako „turnout“.

[Z](https://cs.wikipedia.org/wiki/Z)

* [Zvedačka](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Zveda%C4%8Dka&action=edit&redlink=1) - Figura, při níž [tanečník](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dn%C3%ADk) zdvihne partnerku ze země.

**Balet**

Balet je forma scénického [tance](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tanec), která využívá choreografii. Balet může být samostatné dílo, nebo může být součástí opery nebo operety. Mezi významná baletní představení patří Louskáček (Petr Iljič Čajkovskij), Labutí jezero (Petr Iljič Čajkovskij), Romeo a Julie (William Shakespeare), Sen noci svatojánské (William Shakespeare), Giselle (Adolphe Adam) a mnoho dalších.

**Vývoj baletu**

Kořeny baletu lze hledat ve druhé polovině 16. století jednak v tanečních vložkách italských oper a francouzským *ballet de cour*. Tito předchůdci baletu obsahovali tance, již v tomto období se objevují speciální kostýmy a výzdoba. Balet jako samostatná umělecká forma se začal vyvíjet ve [Francii](https://cs.wikipedia.org/wiki/Francie) během vlády [Ludvíka XIV.](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ludv%C3%ADk_XIV.) ([1643](https://cs.wikipedia.org/wiki/1643) – [1715](https://cs.wikipedia.org/wiki/1715)), který byl velkým příznivcem tance, a jelikož došlo k poklesu kvality tanečních standardů, založil roku [1661](https://cs.wikipedia.org/wiki/1661) [Académie Royale de Danse](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Acad%C3%A9mie_Royale_de_Danse&action=edit&redlink=1) (Královskou akademii tance). Dvorním hudebním skladatelem Ludvíka XIV. byl [Jean-Baptiste Lully](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jean-Baptiste_Lully), ten složil první tzv. [*comédie-ballet*](https://cs.wikipedia.org/wiki/Dvorn%C3%AD_balet) (*La Revente des habits du ballet et comédie* z roku 1661, [a další](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jean-Baptiste_Lully#Balet)). V této rané formě baletu byly jednotlivé scény divadelní hry oddělované tancem. Díky Lullymu došlo k rozdělení taneční akademie na dvě části: opéra-ballet a školu pro profesionální tanečníky, která byla spojena s *Académie Royale de Musique*.

V 18. století došlo k popularizaci baletu, která vedla k rozpracování a vylepšení baletní techniky, v této době se balet stal rovnoprávnou dramatickou formou. Na vývoj baletu mělo velký vliv vydání *Lettres sur la danse et les balety* ([1760](https://cs.wikipedia.org/wiki/1760)) sepsaných [Jeanem-Georgesem Noverrem](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Jean-Georges_Noverre&action=edit&redlink=1), díky čemuž došlo k plnému prosazení [pantomimy](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pantomima) a reformě pohybů, čímž se zlepšily možnosti vyjadřovat příběh.

V 19. století zájem o balet poklesl, díky velkým sociálním změnám ve společnosti ztratil balet oporu v aristokratických kruzích a lze říci, že se rozvíjel pouze ve [Francii](https://cs.wikipedia.org/wiki/Francie), [Rusku](https://cs.wikipedia.org/wiki/Rusko) a [Itálii](https://cs.wikipedia.org/wiki/It%C3%A1lie).

Ve 20. století došlo především díky ruské škole k určité renesanci klasického baletu, který díky řadě vynikajících tanečníků postupně získal zpět své ztracené pozice. V [Německu](https://cs.wikipedia.org/wiki/N%C4%9Bmecko) došlo k rozvoji tzv. [výrazového tance](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=V%C3%BDrazov%C3%BD_tanec&action=edit&redlink=1).

[Sergej Ďagilev](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sergej_%C4%8Eagilev) založil v Paříži soubor [*Ballets Russes*](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ballets_Russes) (*Ruské balety*), který později působil v Monte Carlu. Spolupracoval s vynikajícími hudebníky, např. s [Igorem Stravinským](https://cs.wikipedia.org/wiki/Igor_Fjodorovi%C4%8D_Stravinskij), který pro něj složil hudbu k baletu [Svěcení jara](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sv%C4%9Bcen%C3%AD_jara), stejně jako s výtvarníky formátu [Pabla Picassa](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pablo_Picasso). Působil v něm legendární tanečník [Václav Nižinskij](https://cs.wikipedia.org/wiki/V%C3%A1clav_Ni%C5%BEinskij).

**Nejvýznamnější balety**

* [*Labutí jezero*](https://cs.wikipedia.org/wiki/Labut%C3%AD_jezero)
* [*Louskáček*](https://cs.wikipedia.org/wiki/Lousk%C3%A1%C4%8Dek_(balet))
* [*Pták ohnivák*](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Pt%C3%A1k_ohniv%C3%A1k_(balet)&action=edit&redlink=1)
* [*Petruška*](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Petru%C5%A1ka&action=edit&redlink=1)
* [*Svěcení jara*](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sv%C4%9Bcen%C3%AD_jara)
* [*Kamenný kvítek*](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kamenn%C3%BD_kv%C3%ADtek)
* [*Romeo a Julie*](https://cs.wikipedia.org/wiki/Romeo_a_Julie_(balet))
* [*Popelka*](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Popelka_(balet)&action=edit&redlink=1)
* [*Coppélia*](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Copp%C3%A9lia&action=edit&redlink=1)
* [*Spartakus*](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Spartakus_(balet)&action=edit&redlink=1)
* [*Giselle*](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Giselle&action=edit&redlink=1)
* [*Korzár*](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Korz%C3%A1r_(balet)&action=edit&redlink=1)
* [*Don Quijote*](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Don_Quijote_(balet)&action=edit&redlink=1)

**Skladatelé**

Nejvýznamnější baletní skladatelé:

* [Petr Iljič Čajkovskij](https://cs.wikipedia.org/wiki/Petr_Ilji%C4%8D_%C4%8Cajkovskij)
* [Jacques Offenbach](https://cs.wikipedia.org/wiki/Jacques_Offenbach)
* [Igor Stravinskij](https://cs.wikipedia.org/wiki/Igor_Fjodorovi%C4%8D_Stravinskij)
* [Sergej Prokofjev](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sergej_Sergejevi%C4%8D_Prokofjev)
* [Claude Debussy](https://cs.wikipedia.org/wiki/Claude_Debussy)
* Adolphe Charles Adam

**Výuka baletu**

Balet lze vyučovat v amatérských institucích, jako např. baletní studia, tanečních oborech Základních uměleckých škol anebo pomocí všemožných baletních soustředění. Pro nadané jedince, kteří uvažují o profesionální kariéře, kterou nezvládne každý, existují výběrové taneční konzervatoře (např. v Praze, Brně, Ostravě). Zde studují po dobu osm let a po úspěšném výběrovém řízení [konkurzu] mohou nastoupit do předních českých i zahraničních divadel.

**Pozice rukou v baletu**

V [klasickém tanci](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Klasick%C3%BD_tanec&action=edit&redlink=1), stejně jako i u ostatních [tanců](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tanec), se můžeme setkat s mnoha variantami postavení rukou. U většiny z nich se určuje také postavení prstů a dlaně.

Pozic rukou v baletu je několik: přípravná, tři základní, několik odvozených, jako například při postavení na čtvrtou arabesku, a objevují se i pozice přechodné mezi jednotlivými pozicemi. Tento článek je zaměřen na tři základní pozice rukou, přípravnou pozici a také na postavení prstů a dlaně. Baletní pojmy, které se často spojují s postavením rukou, jsou: bras, á la barre, alongé, port de bras (může být petit nebo grand).

S polohami rukou a nohou a jejich pohybem se pojí pohyb hlavy, který je určen pravidly. Těmito pravidly se většinou řídíme při tréninku, např. při cvičení u tyče či na volnosti, zatímco v [choreografii](https://cs.wikipedia.org/wiki/Choreografie) tomu tak vždy být nemusí. Významů postavení rukou je několik: pomáhají při nácviku [techniky](https://cs.wikipedia.org/wiki/Technika), zvláště při [skocích](https://cs.wikipedia.org/wiki/Skok) a [piruetách](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pirueta), a všimneme si jich zejména v zakončeních vystoupení [tanečníků](https://cs.wikipedia.org/wiki/Tane%C4%8Dn%C3%ADk).

**Pozice rukou a postavení prstů a dlaně**

*Postavení prstů a dlaně*: Dlaň je zaoblená do tvaru protáhlého písmene „C“. Prsty jsou volně napnuté při sobě, ale ne úplně těsně. Palec je v opozici přibližně proti ukazováku a prostředníku, který se mírně vnořuje do dlaně směrem proti palci. Ruka by měla být uvolněná, ne křečovitá a měla by tvořit pokračování paže.

Častými chybami jsou křečovitě propnuté prsty, s tím spojený vyčnívající ukazovák nebo špatně postavený palec spojený s prostředníkem.

Toto je obvyklé postavení prstů a dlaně v [klasickém tanci](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Klasick%C3%BD_tanec&action=edit&redlink=1). V jeho moderní podobě, a zvláště u některých moderních technik, se můžeme setkat i s jinými typy. Například: Všechny prsty jsou u sebe v protažení natažené dlaně otevřené směrem ven.

 

Postavení prstů a dlaně Moderní provedení druhé pozice

* ***Přípravná pozice***: Název přípravná vychází z toho, že je to pozice, ze které se většinou začíná pohyb rukou, hlavně při cvičení techniky u tyče a na volnosti. Ruce jsou volně spuštěny od ramen dolů před tělem, nedotýkají se jej, a ani se nedotýkají prsty rukou navzájem. Dlaně jsou zhruba v úrovni podbřišku a jsou otevřené směrem nahoru. Lokty směřují do stran a jsou od těla.



* ***První pozice***: Postavení rukou směrem vpřed. Dlaně, paže a lokty mají stejné postavení jako v přípravné pozici, jen se zvednou do výše pasu (pupku), ne výš - paže by neměly zakrývat hrudník. Správné provedení této pozice je velmi důležité, protože jsou tak zpevněny a správně postaveny svaly na rukách a na zádech, což je nutné při točení piruet a provádění skoků či složitějších prvků.
* ***Druhá pozice***: Postavení rukou směrem stranou. Paže se z první pozice otevřou směrem ven do stran. Nyní jsou o trochu výš než v první pozici (přibližně ve výši spodní části hrudníku), ale nesmí přesáhnout úroveň ramen. Paže jsou stále před tělem, nikoli úplně stranou nebo za tělem. Při správném provedení se může dostavit bolest svalů paží a zad, která při opakovaném tréninku postupně vymizí.



* ***Třetí pozice***: Postavení rukou směrem vzhůru. Tvarem připomíná [kruh](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kruh), [ovál](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ov%C3%A1l) či [elipsu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Elipsa). Jedná se v podstatě o přípravnou pozici zvednutou nad hlavu, přesněji nad čelo. Lokty stále směřují do stran, ne před sebe ani za sebe. Dlaně jsou pořád v protažení paží, nepadají dolů na hlavu. Jestliže máme ruce v této pozici a hlava směřuje vpřed, měli bychom periferně vidět celé svoje paže.

Třetí pozice na alonge

Ve všech pozicích je velmi důležité nezvedat ramena, křečovitě nezatínat svaly a dodržovat správné držení těla, zvláště zad. Každá pozice i pohyb má vypadat lehce a snadně.

**Scénický tanec**

Scénický tanec je moderní [výrazový tanec](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=V%C3%BDrazov%C3%BD_tanec&action=edit&redlink=1), určený pro divadelní scénu, který nemá žádná striktní pravidla ani omezení. Cílem scénického tance je vyjádření příběhu, myšlenky nebo pocitu. Většinou postrádá strnulé pózy, důraz je kladen na plynulý tok pohybů, přirozenost a originalitu pohybového vyjádření. V poslední době má i velké rozšíření mezi tanečními soutěžemi, ve kterých se pohybuje na velmi vysoké úrovni.

Důraz je kladen především na duševní dění - pocity, myšlenka,...- a to je přenášeno do pohybu. Hudba bývá většinou pochmurná a smutná, ale jsou výjimky, u kterých to je naopak nebo méně znatelné. Tzv. improvizace k scénickému tanci je libovolný tanec, který tanečník vymýšlí za pochodu. Tanečník by se měl do hudby zaposlouchat a sám zjistit, jaké pohyby se k hudbě hodí.

Scénický tanec se dá tančit ve skupině. Různé efekty například v řadách napomůžou k vyjádření pocitů a diváka to více pohltí. U tohoto tance, nezáleží jen na taneční stránce, ale i herecké. Herec nemluví, ale tancuje. V moderním tanci se často používají pohyby na zemi, které i ve stoje musí být výrazové a vyžadují ohebnost. Tanečníci scénického tance, tancují často bos. Jeho gesta jsou svým způsobem stejně výmluvná jako v baletu.

Pohyby vymýšlí choreograf, který hraje velikou roli. Je něco jako skladatel v hudbě nebo malíř ve výtvarném umění, ale na rozdíl od nich pracuje s živými lidmi.

**Pozice nohou v baletu**

Pozice nohou v klasickém tanci jsou následující (5 základních pozic) a u všech by měla být váha těla rozložena na obou nohách stejně:

 *První pozice*: Nohy maximálně vytočené (ideálně do úhlu 180°), špičky nohou od sebe, patami i koleny u sebe.

 *Druhá pozice*: Nohy maximálně vytočené, mezera mezi patami na délku chodidla.

 *Třetí pozice*: Nohy vytočené, jedno chodidlo předsunuté tak, aby zakrývalo 50% druhého chodidla - tzn. pata jedné nohy je zaklíněna do klenby nohy druhé.

 *Čtvrtá pozice*: Nohy vytočené, jedna noha předsunutá, váha na obou nohou. Vzájemně se překrývají, je však mezi nimi mezera na délku chodidla.

 *Pátá pozice*: Nohy vytočené, jedna noha před druhou, vzájemně se překrývají a dotýkají tzn. pata jedné nohy se překrývá se špičkou druhé nohy.

*Paralelní pozice* (někdy také *šestá pozice*): Nohy paralelně vytočené směrem vpřed, špičky i paty u sebe.