

Rekvizity

REKVIZITY	SAPAT
- ČAJOVÁ TÁČKA (Maroko)	
- KOŠÍK, DŽBÁN NA VODU - FELLAHI (Egypt) - sedliaci (práca na poli, pečenie chleba...)	
- TAMBURĚNA - cigánske štýly	
- LYŽIČKY - BAMBOUTI / SIMSIMIA, Alexandria, Port Said, Grécko, Turecko	
- HAD - India - chrámy? ..., Amerika	

- Činelky – zills (napr. chiftetelli – Turecko, Grécko)
- Závoj – dnešný tanec so závojom vznikol až v 20. storočí – Samia Gamal (Egypt), ktorá ho používala na zlepšenie držania rúk (najmä v baletе), pôvodný tanec so závojom sa nezachoval
- Stužky – moderná rekvizita – často sa zaradzuje do Fantasy Bellydance (tanečnica má v rukách zväzok stúh, s ktorými rôzne točí a máva)
- Fan Veils – moderná rekvizita pochádzajúca z USA od roku 2003 – z čínskej kultúry
- Krídla Isis – moderná rekvizita z USA s cca 20-30 ročnou históriou – plocha krídel sú 4-6 m², tanec má znázorňovať egyptskú bohyňu Isis → Fantasy Bellydance
- Ohňová show – sviečky, shamadan, ohnivé vejáre, fire poi, led poi, veil poi, sviečky na táčke
- Šátočky, vreckovky – muwashahat z Andalúzie
- Šabl'a – ženy museli brániť starcov a deti pred nájazdmi beduínov – museli sa preobliekať za mužov (hanba pre bojovníka, keby ho zabila žena); tanec im mal dodať odvahu ((aj v Ghawazee, irackej Hagalle, či ako Fantasy Bellydance alebo Balance Bellydance, príp. aj ako klasika))
- Veľká čierna šatka – Melaya Leff z Alexandrie
- Palica/čka – Saidi (Raks Assaya aj Tahteeb), egyptská Hagalla
- Osobité rekvizity – najmä na Fantasy Bellydance